

# matthias rexroth

## Altus

---

In Nürnberg geboren studierte Matthias Rexroth an der Musikhochschule Karlsruhe, der Schola Cantorum Basiliensis, mit Marilyn Horne in New York und seit 1999 mit Eytan Pessen an der Staatsoper Stuttgart, wo er im gleichen Jahr in **Purcells *King Arthur*** sein Opern-Debut gab.

Als bisher einziger Altus gewann Matthias Rexroth gleich zwei der bedeutendsten Internationalen Gesangswettbewerbe: Den **37. Francesco-Viñas-Wettbewerb** in Barcelona (Erster Preis und spezielle Auszeichnung als Bester Countertenor) und den **19. Hans-Gabor- Belvedere-Wettbewerb** in Wien (Erster Preis, sowie acht Sonderpreise).

Im Bachjahr 2000 sang er in der weltweiten TV- und Rundfunkübertragung der *h-moll-Messe* mit dem Gewandhausorchester Leipzig. Es folgten *Oberon* in **Britzens *Midsummer Night 's Dream*** und die Titelpartie in **Rossinis *Tancredi***, eine 'Rising-Star' Europa- Tournée, Konzerte und Liederabende mit dem Freiburger Barockorchester, Concerto Köln, der Akademie für Alte Musik Berlin, bei den Festspielen in Innsbruck, Ludwigsburg, Schwetzingen, Baden-Baden und der Styriarte Graz. Produktionen mit den bedeutendsten Rundfunkanstalten Deutschlands u.a. BR, DLR, HR, NDR, SFB, SWR und der Deutschen Welle.

Eine enge Zusammenarbeit verbindet ihn mit Nikolaus Harnoncourt, mit dem er *Hamor* in **Händels *Jephtha***, *Didymus* in **Händels *Theodora*** und **Purcells *Cäcilienode*** im Musikverein Wien und bei der Styriarte Graz sang.

Seine Interpretation der Titelpartie in Stefan Herheims Inszenierung von ***Giulio Cesare*** an der Norwegischen Staatsoper Oslo erhielt überschwängliche Kritiken. Weitere Höhepunkte der letzten Saisonen waren sein Debüt mit den Wiener Philharmonikern unter Riccardo Muti im Musikverein Wien mit **Orffs *Carmina Burana***, Konzerte mit der Accademia di Santa Cecilia in Rom unter Nicola Luisotti und Fabio Luisi, *Ottone* in **Monteverdis *Poppea*** an der Staatsoper Hamburg, Auftritte mit dem Freiburger Barockorchester und Concerto Köln, **Bernsteins *Chichester Psalms*** mit dem Orchester des RadioTelevisione Española sowie eine Barockgala mit dem Münchener Kammerorchester im Prinzregententheater. Im Juni 2006 begeisterte er Publikum und Presse gleichermaßen in der Titelpartie von **Händels *Admeto, Re di Tessaglia***, der Mitschnitt der Produktion erscheint im Herbst 2006 auf CD und DVD.